

PRÁCE PRO ŠAŠKA

Štěpán Kozub & Barbara Kanyzová

Music & Lyrics: Jiří Krhut (2021)

1. Je to hlavně práce pro šaška
Brát si nepříjemné věci na paškál
Sundat z nich ten levný celofán
Nebát se, co na to řekne pán

 Je to asi úděl komika
 Vědět, jak se vkusně pravda odmyká
 Všechny v sále svléknout do naha
 Terapie, která srdcím pomáhá

- Ref.: Tak tam stál a na prknech prach
Všude kolem po stěnách se kutálel hrách
Sázel smích a zaléval pláč
Když pak ztich, řek jen: „Nemáte zač.“

2. Je to někdy těžké pro herce
Vyklepávat role jako smetí z koberce
Umění je mrtvé, ať žije kýč
Talent vyšel z módy a je pryč

 Je to prostě konec tragéda
 Opona už ani oči nezvedá
 Nepláče se ani nesměje
 Nejsou role, není naděje

- Ref.: Tak tam stál a na prknech prach
Všude kolem po stěnách se kutálel hrách
Sázel smích a zaléval pláč
A když pak ztich, řek jen ...

 solo sax

- Ref.: A tak tam stál a na prknech prach
Všude kolem po stěnách se kutálel hrách
Sázel smích a zaléval pláč
Když pak ztich, řek jen „Nemáte zač.“

PRÁCE PRO ŠAŠKA

(Štěpán Kozub & Barbara Kanyzová)

Je to hlavně práce pro šaška
Brát si nepříjemné věci na paškál
Sundat z nich ten levný celofán
Nebát se, co na to řekne pán
Je to asi úděl komika
Vědět, jak se vkusně pravda odmyká
Všechny v sále svléknout do naha
Terapie, která srdcím pomáhá

Ref.: **Tak tam stál a na prknech prach**
Všude kolem po stěnách se kutálel hrách
Sázel smích a zaléval pláč
Když pak ztich, řek jen: „Nemáte zač.“

=

Je to někdy těžké pro herce
Vyklepávat role jako smetí z koberce
Umění je mrtvé, ať žije kýč
Talent vyšel z módy a je pryč
Je to prostě konec tragéda
Opona už ani oči nezvedá
Nepláče se ani nesměje
Nejsou role, není naděje

Ref.: **Tak tam stál a na prknech prach**
Všude kolem po stěnách se kutálel hrách
Sázel smích a zaléval pláč
A když pak ztich, řek jen ...

solo sax

Ref.: **A tak tam stál a na prknech prach**
Všude kolem po stěnách se kutálel hrách
Sázel smích a zaléval pláč
Když pak ztich, řek jen: „Nemáte zač.“

PRÁCE PRO ŠAŠKA

(Štěpán Kozub & Barbara Kanyzová)

intro || Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ | Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ ||

1. | Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ | Hm⁷ / G⁷⁺/_E D |
| G⁶ A | D / C[#]_{dim}⁷ F^{#7}/_E |
| Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ | Hm⁷ / G⁷⁺ D |
| G⁶ A | D C[#]_{dim}⁷ ||^{2/4} F^{#7}/_E ||^{4/4}

ref.: | Hm Hm⁷ Em/_G / | A D |
| Hm H⁴/_G | Em / A⁴ F[#]m |
| Hm Em/_G | A D | Hm G_{maj}⁷ | A⁴ A ||^{2/4} - ||^{4/4}

mez. | Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ | Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ ||

2. | Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ | Hm⁷ / G_{maj}⁷ D |
| G⁶ A | D / C[#]_{dim}⁷ F^{#7}/_{C#} |
| Hm⁷ / Em⁹ F[#]m⁷ | Hm⁷ / G⁷⁺ D |
| G⁶ A | D C[#]_{dim}⁷ ||^{2/4} F^{#7} ||^{4/4}

ref.: | Hm Hm⁷ Em/_G / | A D |
| Hm H⁴/_G | Em / A⁴ F[#]m |
| Hm Em/_G | A D | Hm G_{maj}⁷ | F[#]m H ||

solo | C[#]m C[#]m⁷ F[#]m/_A / | H E |
| C[#]m A_{maj}⁷ | F[#]m / H⁴ G[#]m |
| C[#]m F[#]m/_A | H E | C[#]m A_{maj}⁷ | H / G[#]m H ||

ref.: | C[#]m C[#]m⁷ F[#]m/_A / | H E |
| C[#]m A_{maj}⁷ | F[#]m / H⁴ G[#]m |
| C[#]m F[#]m/_A | H E | C[#]m A_{maj}⁷ | H - | - ||